ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера" протокол от 24 августа 2021 г. № 1	УТВЕРЖДЕНА приказом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера" от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
Срок обучения: **7 лет**

Программа учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»

Составитель –
Заведующий теоретическим отделом
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
Н.П.Титова

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. А.Б.Гольденвейзера».

Программа имеет общеразвивающую направленность, основана на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Сольфеджио развивает музыкальные способности учащихся, обучает теории музыки, воспитывает и развивает творческие устремления. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий со второго по седьмой год обучения составляет 33 недели в год, в 1 классе – 32 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

7 лет обучения

Вид работы	Затраты учебного времени							***всего***
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	**329**
Самостоятельная работа	16	16,5	33	33	33	33	33	**197,5**
Максимальная учебная	48	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	**526,5**
нагрузка								

Количество учебных недель в учебном году – 33 недели, для учащихся 1 класса 32 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 7-летнем сроке обучения составляет 526,5 часа. Из них: 329 часов – аудиторные занятия, 197,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой или групповой форме. Мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек, групповые от 11 человек. Максимальное количество учащихся в группе – 16 человек. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

• развивать музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, музыкальной литературы.

Задачи:

Обучающие

• Приобретение комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуко-высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знание музыкальных, стилей, способствующих творческой самостоятельности:

- знание первичных теоретических знаний, в том числе профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одно- и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Развивающие

• Развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;

• Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений;

• Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Воспитательные

• Воспитание у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

• Умение планировать домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

• Приобретение навыков творческой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический (применение практических навыков в творческих формах музицирования);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий:

На начальном этапе обучения активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся более старшего возраста применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Формы работы

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, и т.д.;
- транспонирование;
- выполнение творческих заданий (сочинение стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке).

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать рабочие тетради по музыкальной грамоте и слушанию музыке.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- прослушивание музыкальных произведений;
- запись музыкального диктанта;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся

теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Нотная грамота	2
2.	Ритмические диктанты. Размер 2/4. Такт	2
3.	Навыки чтения с листа. Понятие тоники.	1
4.	Мажор и минор. Тактирование (размер 2/2). Сильная доля.	2
5.	Гамма до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
6.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	1
7.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1
8.	Устные диктанты.	1
9.	Паузы. Метроритмические упражнения.	2
10.	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	1
11.	Устные диктанты	1
12.	Размер ¾. Половина с точкой. Лига.	1
13.	Знакомство с интервалами	2
14.	Запись одноголосных диктантов в тональности до мажор	1
15.	Изучение элементов гаммы Соль мажор.	1
16.	Транспонирование.	2
17.	Знакомство с интервалами.	2
18.	Интервалы. Вершина и основание интервала.	1
19.	Определение в мелодии интервалов.	1
20.	Изучение элементов гаммы Фа мажор.	1
21.	Работа с интервалами.	1
22.	Запись одноголосных диктантов.	1
23.	Творческий урок	1
24.	Резерв	2
	ИТОГО:	**32**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденного (мажорные гаммы, интервалы, ритм).	3
2.	Одноименные тональности.	1
3.	Размер 4/4.	1
4.	Параллельные тональности. Переменный лад.	2
5.	Сексты малые и большие.	1
6.	Септимы малые и большие.	1
7.	Натуральный минор.	1
8.	Натуральный минор.	1
9.	Ритмический рисунок.	1
10.	Гармонический минор	2
11.	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Предложения	2
12.	Мелодический минор	1
13.	Интервалы в мажорном и минорном ладах	3
14.	Ритмические рисунки	1
15.	Ритмические рисунки	2
16.	Тональности с тремя знаками при ключе	3
17.	Тональности с тремя знаками при ключе	2
18.	Понятие обращения интервалов и аккордов	1
19.	Размер 3/8	1
20.	Творческий урок	1
21.	Резерв	2
	ИТОГО	**33**

ТРЕТИЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденного (тональности с тремя знаками, обращение интервалов, трезвучий).	3
2.	Обращение трезвучий главных ступеней	3
3.	Период. Каденция.	2
4.	Вспомогательный, проходящие звуки и аккорды	4
5.	Пунктирный ритм	2
6.	Сексты и септимы	2
7.	Доминантсептаккорд	3

8.	Гармонический мажор	3
9.	Тритоны	6
10.	Тональности с четырьмя знаками	2
11.	Творческий урок	1
12.	Резерв	2
	ИТОГО:	**33**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденного (Тональности с четырьмя знаками, интервалы мажора и минора, трезвучия главных ступеней лада, их обращение, гармонические обороты).	3
2.	Разрешение S53, D53 и их обращения в ладу	3
3.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	2
4.	Тритоны	1
5.	Обращения доминантсептаккорда	3
6.	Синкопа внутритактовая	3
7.	Уменьшенное трезвучие	2
8.	Характерные интервалы	3
9.	Септаккорды седьмой ступени: MVII7 и УмVII7	2
10.	Размер 6/8	2
11.	Триоль	1
12.	Тональности с пятью знаками при ключе	2
13.	Простые двух- и трехчастные формы	3
14.	Творческий урок	1
15.	Резерв	2
	ИТОГО:	**33**

ПЯТЫЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала	3
2.	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей	2

3.	Энгармонизм	3
4.	Увеличенное трезвучие	3
5.	Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы	3
6.	Семь видов септаккордов	3
7.	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	3
8.	Родственные тональности	2
9.	Хроматическая гамма	3
10.	Лады народной музыки. Пентатоника	2
11.	Виды размеров	2
12.	Творческий урок	1
13.	Резерв	3
	ИТОГО:	**33**

ШЕСТОЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение материала 5 класса	3
2.	Кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей	1
3.	Гармоничный мажор	1
4.	Характерные интервалы гармонического минора. Уменьшенное трезвучие.	2
5.	Характерные интервалы гармонического мажора. Увеличенное трезвучие.	2
6.	Тональность ре бемоль мажор и си бемоль минор	1
7.	Малый вводный септаккорд	2
8.	Уменьшенный вводный септаккорд	2
9.	Переменный размер	1
10.	Запись одноголосных диктантов	1
11.	Доминантсептаккорд. Прерванная каденция	1
12.	Обращение доминантсептаккорда от звука, интервальный состав	2
13.	Двухголосное и трехголосное пение, чтение с листа	1

14.	Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор. Запись одноголосных диктантов. Построение аккордовых цепочек.	2
15.	Уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре	2
16.	Пентатоника	2
17.	Тональности до семи знаков при ключе	2
18.	Модулирующие секвенции	2
19.	Творческий урок	1
20.	Резерв	2
	ИТОГО:	**33**

СЕДЬМОЙ КЛАСС

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденного материала.	4,5
2.	Родственные тональности.	3
3.	Хроматическая гамма.	3
4.	Лады народной музыки.	3
5.	Септаккорд II ступени.	3
6.	Доминантсептаккорд. Прерванная каденция.	1,5
7.	Энгармонизм.	1,5
8.	Тональность Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.	1,5
9.	Сложные виды синкоп.	3
10.	Мелизмы.	1,5
11.	Характерные интервалы.	3
12.	Интервальные цепочки. Виды голосоведений.	3
13.	Трезвучия побочных ступеней.	3
14.	Аккордовые цепочки. Гармонические обороты.	3
15.	Тритоны	1,5
16.	Запись одноголосных диктантов	3
17.	Септаккорды (посторение)	1,5
18.	Построение 12 аккордов от данного звука	1,5
19.	Творческий урок	1,5
20.	Резерв	3
	ИТОГО:	**49,5**

Годовые требования

1 класс
Развитие вокально-интонационных навыков Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение

● 2–3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V, III-
II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.

● гамм вверх и вниз, тетрахрдов, тонического трезвучия,разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;

● простейших диатонических секвенций;

● интервалов: м.и б.3 как I-III в мажоре и миноре, ч.5 как I-V, ч.4 как V-I, м.2 как VII-I, б.2 как V-VI, I-II;

● мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4 в пройденных тональностях. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Воспитание чувства метроритма

• показ пульсации метрических долей, а также 2-х и 3-хдольности метра;

• чтение ритмических рисунков с различными длительностями ритмослогами, простукивание

• запись ритмических рисунков к стихам;

• ритмические рисунки с паузами и затактами;

• проработка размеров 2/4, 3/4, дирижирование в этих размерах;

• одновременный показ пульса (левой рукой) и ритма (правой рукой);

• ритмическое остинато;

• ритмические партитуры;

• ритмические диктанты;

• сольмизация;

• сольфеджирование номеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия <u>Определение на слух</u>:

● 2-х, 3-х дольности метра;

● характера звучащего произведения;

● жанров (марш, танец, песня);

● лада (мажор и минор);

● элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);

● устойчивость и неустойчивость ступеней;

● динамических оттенков, темпа.

<u>Узнавание на слух мелодических движений:</u>

• поступенного вверх и вниз;

• повторности звуков;

• опевание звуков;

• скачков V-I;

• движение по трезвучию.

<u>Определение на слух</u>:

- мажорного, минорного трезвучий;
- интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

1. Й.Гайдн Менуэт
2. П.Чайковский Немецкая песенка
3. П.Чайковский Шарманщик поёт
4. Ф.Шуберт Экоссез
5. В.Калинников Киска

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия.

Воспитание творческих навыков

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.
- сочинение пропущенных в тексте фраз.
- сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст.
- подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням.

2 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа

Пение

- Пение и игра попевок в одноименном мажоре и миноре;
- переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога;
- песен в переменном ладу;

мажорных и минорных гамм (3 вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, главных трезвучий лада;

интервалов на ступенях мажорной гаммы:м.2 на III,VII; б.2 на I,IV,V; б.3 на I,IV,V; м.3 на VII,II; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;

- интервалов в минорной гамме: м.3 на I; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;

- верхних тетрахордов в 3-х видах минора;
- секвенций;
- песен с аккомпанементом педагога;
- одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма

- продолжение выполнения упражнений, которые были в первом классе;
- продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4 с различным сочетанием длительностей;
- проработка ритмических рисунков в пройденных размерах;
- размер 3/8, группировка

Воспитание музыкального восприятия Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трёх видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями; □ трезвучий главных ступеней.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

1. А.Гедике «Медленный вальс»
2. М.Глинка «Полька»
3. Мак-Доуэлл «Шиповник»
4. П.Чайковский «Болезнь куклы»
5. П.Чайковский «Вальс»

Музыкальный диктант

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также в размере 3/8, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

Воспитание творческих навыков

- Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.
- Сочинение:

1. мелодических вариантов фразы;
2. мелодий на стихотворный текст или данный ритмический рисунок; 3. второго предложения.

- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа *Пение:*

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4-х знаков при ключе, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов и отдельных ступеней;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- тритонов в тональности на IV и VII ступенях;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б.6 и м.6 на ступенях в тональности;
- интервалов двухголосно, группами;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучия с обращениями от звука.

Сольфеджирование:

- пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов; □ чтение с листа несложных мелодий.

Воспитание чувства метроритма

- Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8;
- ритмические группы в размерах 2/4, ¾, 4/4; в размере 3/8;
- затакты
- ритмическое двухголосие двумя руками;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- задания на группировку длительностей;
- сольмизация примеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;
- ув.4 и ум.5 на IV и VII ступенях в гармоническом мажоре и натуральном миноре; главных трезвучий в ладу, знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;

Д7 с разрешением в тональности и от звука;

- обращение мажорного и минорного трезвучия от звука;

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

1. П.Чайковский «Полька»
2. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Р.Шуман «Весёлый крестьянин»
4. Э.Сигмейстер «Ковбойская песня»
5. В.А.Моцарт «Колыбельная»

Музыкальный диктант

- Запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты;
- письменные диктанты в объёме 4–8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах

2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Воспитание творческих навыков Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодии на данный ритм или данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий.

4 класс

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- гамм в тональностях до 5-ти знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.
- в тональностях с разрешением: неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7),
- главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в виде гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных);
- Д7 с обращениями;
- уменьшённых трезвучий VII и II ступеней;
- диатонических секвенций.
- пение от звука интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование:

- одноголосных и двухголосных примеров;

чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные обороты; выученных мелодий с аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма

- закрепление пройденных размеров;
- проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей, а также их вариантов.
- работа над дирижёрским жестом схемы (два вида);
- ритмическое двухголосие;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (период, 2-х, 3-хчастная);
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звуков:
тритонов;

- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- уменьшённых трезвучий;
- Д7 и его обращений;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

1. П.Чайковский «Утренняя молитва»
2. П.Чайковский «Сладкая грёза»
3. А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. Р.Шуман «Смелый наездник»

Музыкальный диктант

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными с предварительным анализом;
- запись выученных наизусть мелодий;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков при ключе) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций: тритона, ум.7, ув.2; с движением по звукам Т, S, Д, Д7 и их обращений; с ритмическими рисунками.

Воспитание творческих навыков Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в различных жанрах;

- мелодий в форме периода;
- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных гармонических оборотов.

- Пение песен с аккомпанементом.

5 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа *Пение:*

1. гамм в тональностях до 6-7 знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора).
2. отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.
3. В пройденных тональностях с разрешением:
   - 4-х тритонов;
   - характерных интервалов (ув.2, ум.7), вторая пара-для продвинутых групп.
   - уменьшённых трезвучий, увеличенного трезвучия - для продвинутых групп.
   - Д7 с обращениями;
   - вводных септаккордов;
   - гармонических оборотов с использованием главных трезвучий и их обращений (проходящих, вспомогательных, полных, каденционных);
   - интервальных последовательностей.
4. Пение от звука интервалов и аккордов.
5. Пение выученных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями во всех пройденных тональностях с элементами хроматизма и модуляции.
6. Пение с листа мелодий (тональность с 2-3-мя знаками при ключе).
7. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.
8. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах
- знакомство с классификацией размеров: простые (2/4, ¾, 3/2, 3/8, 2/2), сложные (6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- лада;
- формы
- размера, тема;
- отклонений, модуляций;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- аккордов мажорных и минорных;
- септаккордов (Д7 и его обращений, вводные);
- уменьшённых трезвучий;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

1. П.Чайковский «Зимнее утро»
2. П.Чайковский «Осенняя песня», «Подснежник», «На тройке»
3. Мак-Доуэлл «К дикой розе»
4. Р.Шуман «Отзвуки театра»

Музыкальный диктант

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: устными, ритмическими, фрагментарными с предварительным анализом;
- Письменный диктант в объёме 8–10 тактов с использованием всех пройденных трудностей (ритмических, мелодических).

Воспитание творческих навыков Сочинение:

- мелодий разных жанров в 2-х, 3-хчастных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; □ второго голоса мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах.

- Пение песен с аккомпанементом.
- Исполнение аккомпанемента по цифровке.

6 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа *Пение:*

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией;
- звукоряда гармонического мажора;
- пентатоники;
- Ум$^{5}/_{3}$ в гармоническом мажоре и миноре;
- характерные интревалы в гармоническом мажоре;
- последовательности аккордов и интервалов;
- аккорды и интервалы от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций;
- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д7 и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в пентатонике;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- размер 3/2;
- пение с листа мелодий (тональность с 2-3-мя знаками при ключе).

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;

- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- знакомство с классификацией размеров: простые (2/4, 3/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные (6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- лада;
- формы
- размера, темпа;
- отклонений, модуляций;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- аккордов мажорных и минорных;
- септаккордов (Д7 и его обращений, вводные);
- уменьшённых трезвучий;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

1. П.Чайковский «Зимнее утро»
2. П.Чайковский «Осенняя песня», «Подснежник», «На тройке»
3. Мак-Доуэлл «К дикой розе»
4. Р.Шуман «Отзвуки театра»

Музыкальный диктант

- продолжение работы над всеми видами диктантов: устными, ритмическими, фрагментарными с предварительным анализом;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов с использованием всех пройденных трудностей (ритмических, мелодических).

Воспитание творческих навыков Сочинение:

- мелодий разных жанров в 2-х, 3-хчастных формах;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах:

- пение песен с аккомпанементом;
- исполнение аккомпанемента по цифровке.

Прогнозируемый результат

По окончании шестого класса *обучающийся должен:*

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике

7 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа Пение:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических ладах (для подвинутых групп);
- различных двухголосных примеров;
- пение выученных мелодий с авторским аккомпанементом или подобранным по слуху;
- транспонирование выученных мелодий;
- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональности всех диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов;
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- последовательностей их нескольких аккордов (индивидуально и ансамблем);
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов;
- различных секвенций.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- дирижирование в смешанных размерах;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

- В прослушанном произведении определение его характера, лада, формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- с отрезками хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

- устные диктанты;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант, однотональный и модулирующий, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма.

Воспитание творческих навыков

- Импровизация и сочинение: мелодий в пройденных тональностях и размерах, различного характера и формы, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, с альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности;
- запись сочиненных мелодий;
- продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- лада;
- формы
- размера, темпа;
- отклонений, модуляций;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- аккордов мажорных и минорных;
- септаккордов (Д7 и его обращений, вводные);

- уменьшённых трезвучий;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Теоретические сведения

1. Понятия:
- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноименные и энгармонически родственные тональности; хроматическая гамма.

2. Тональности - все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.
3. Диатонические семиступенные лады (для подвинутых групп).
4. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.
5. Ритмические группы и размеры – все пройденные.
6. Интервалы:
- все диатонические в ладу и от звука вверх и вниз,
- 4 тритона в тональности,
- тритоны от звука с разрешением в 4 тональности,
- 4 характерных интервала.

7. Аккорды:
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- уменьшенное трезвучие на VII и II ст., а также от звука с разрешением;
- вводные септаккорды (малый и уменьшенный) в тональности и от звука с разрешением;
- D7 с обращениями в тональности и от звука с разрешением;
- D7 с разрешением в трезвучие VI ступени;
- трезвучия побочных ступеней;
- септаккорды II ступени.

8. Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

9. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту и в другом нотном тексте.
10. Знание основных музыкальных терминов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:
- Комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий учащемуся участвовать в творческих формах музицирования.

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.
Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.
Текущий контроль обучающихся – это контроль, проводимый в течение учебного периода (триместра, полугодия).
Основная цель – систематический контроль уровня освоения учащимися тем, разделов учебных программ, прочности формируемых предметных знаний и умений, анализ хода формирования практических умений и навыков учащихся, позволяющий преподавателю своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению.
Текущий контроль важен для преподавателя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения.
Текущему контролю подлежат учащиеся всех классов общеразвивающих программ по всем дисциплинам учебного плана по пятибалльной шкале.
Текущий контроль учащихся включает в себя поурочное оценивание результатов учебы учащихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Школа может использовать зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки.
Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный предмет.
Школа сама разрабатывает критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и

утверждаются школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

Текущий контроль успеваемости учащихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно-творческую, просветительскую деятельность учащихся в рамках школы и за её пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, спектаклей, участие в проектной деятельности и т.д.

Результаты текущего контроля фиксируются в журнале преподавателя, сводной ведомости.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по общеразвивающим программам. Формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых общеразвивающих программ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года (второе полугодие) – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде творческих зачетов, викторин, тестирования, письменных работ, устных опросов.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются Школой самостоятельно.

Для аттестации обучающихся Школа самостоятельно разрабатывает фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговый аттестация – в 5 и 7 классах.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменная работа – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

• «конкурсные» творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методической обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Самостоятельные занятия по учебному предмету «Сольфеджио» являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

На уроках используются карты, таблицы, плакаты; Дидиктический материал:

- Карточки;
- Игры;
- Упражнения;
- Наглядные пособия.

Объем домашнего задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой «Сольфеджио», требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М; 1990
2. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. С-Пб; 2008
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
4. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
5. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 3. М; 2007
6. Бергер Н., Сначала - ритм. С-Пб; 2004
7. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
8. Борухзон Л., Волчек Л., Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1-6. С-Пб; 1998
9. Булаева О., Геталова О., Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь I-V. С-Пб; 2000
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. М; 1993
11. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1-5 классы. М; 2009
12. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
13. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
14. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы). М;1998
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. М; 2004

16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М; 2004
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М; 2004
18. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-7 класс)
19. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008
20. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008
21. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
22. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М; 2003
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. С-Пб; 1998-2004
24. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М; 2002
25. Нестерова Н., Начинаем мы считать. С-Пб; 2008
26. Новицкая Н., Музыкальные диктанты. С-Пб; 2007
27. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М; 2006
28. Петренко А., Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С- Пб; 2009
29. Подвала В., Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев; 1989
30. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб;2009
31. Огороднова-Духанина Т., 500 музыкальных диктантов. С - Пб; 2003
32. Середа В.П. Каноны. М; 2009
33. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М; 2003
34. Хромушин О., Джазовое сольфеджио. С- Пб; 2002
35. Червоная М. Интервалы мы поем. С- Пб;2004
36. Шехтман Л., Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ).СПб; 1996
37. Шехтман Л., Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. С-Пб; 2006

Методическая литература

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961